

Communiqué de presse

Le Louvre Abu Dhabi inaugure sa nouvelle exposition : « *Affinités japonaises : Vers le décor moderne* »

Du 6 septembre au 24 novembre 2018

Abu Dhabi, EAU, 4 septembre 2018 : La nouvelle exposition du Louvre Abu Dhabi ouvre ses portes aujourd'hui. Elle présente les œuvres de 12 artistes, parmi lesquels des représentants du célèbre groupe de peintres français des Nabis, et cinq maîtres japonais de l'*Ukiyo-e* du 19^e et 20^e siècle. En collaboration avec le Musée d'Orsay, cette exposition réunit au Louvre Abu Dhabi près de 50 tableaux, estampes et paravents qui explorent le dialogue artistique entre le Japon et la France.

La commissaire de l'exposition Isabelle Cahn, Conservateur général des peintures au Musée d'Orsay, a réuni les œuvres de 12 artistes français et japonais provenant des collections du Louvre Abu Dhabi, du Musée d'Orsay, du Musée national des arts asiatiques – Guimet et du Musée des Arts Décoratifs (MAD).

Selon **Manuel Rabaté, Directeur du Louvre Abu Dhabi**, « C'est avec plaisir que nous démarrons notre nouvelle saison culturelle au Louvre Abu Dhabi avec l'exposition *Affinités japonaises : Vers le décor moderne*. Après notre exposition inaugurale *D'un Louvre à l'autre*, qui portait sur la naissance du musée du Louvre, et *Le Monde en sphères*, qui explorait l'histoire de la représentation sphérique du monde, nous explorons les liens entre le Japon et la France qui ont inspiré un nouveau mouvement artistique de la modernité. Avec cette exposition internationale, nous souhaitons amener le monde à nos visiteurs et mettre en lumière les liaisons entre cultures et sociétés qui ont formé notre identité actuelle. »

Parmi les artistes représentés dans cette exposition, les visiteurs pourront découvrir les œuvres des peintres français Paul Sérusier, Pierre Bonnard, Maurice Denis, Ker-Xavier Roussel et Edouard Vuillard, du célèbre groupe d'artistes *Nabis* ; Marguerite Sérusier et Odilon Redon, ainsi que cinq maîtres japonais de l'*Ukiyo-e* : Katsushika Hokusai, Hara Zamei, Utagawa Hiroshige, Kano Tanshin et Toshusai Sharaku.

Isabelle Cahn, Conservateur général des peintures au musée d'Orsay à Paris et Commissaire de cette exposition a déclaré : « Pour la première fois, l'exposition « *Affinités japonaises* » retrace la contribution fondamentale de l'esthétique japonaise au développement des principes décoratifs de la peinture moderne en France à la fin du 19^e siècle. Ce dialogue entre Orient et Occident célèbre la créativité et l'inspiration interculturelle entre les artistes de l'*Ukiyo-e* et les peintres Nabis à travers une expression colorée, dynamique et raffinée. Nous sommes ravis de réunir cette sélection exceptionnelle d'œuvres pour montrer un moment crucial de l'histoire de l'art, où la peinture occidentale s'émancipe de la représentation réaliste du monde. »

L'exposition comprend quatre sections illustrant l'influence des principes artistiques majeurs de l'*Ukiyo-e* : une représentation du monde en deux dimensions, sans illusion de perspective ; des compositions narratives pour signifier le passage du temps, une utilisation novatrice de panneaux pliants ; et le raffinement symbolique de l'exploration intellectuelle, onirique et spirituelle.

Affinités japonaises présente 10 estampes et 3 paravents japonais, mis en dialogue avec 24 tableaux et trois paravents français. Les œuvres japonaises : *Vent du sud, ciel clair de la série Trente-six vues du Mont Fuji* (1831-32) et *Cascade de Yôrô* (1830-1834) de Katsushika Hokusai, le plus renommé des maîtres de l'*Ukiyo-e* ; *Tôto Sumida tsutumi* (1858) d'Utagawa Hiroshige, ainsi qu'un paravent à six volets : *Cerisier en fleurs sur fond or uni* de Hara Zamei.

Édouard Vuillard, *Jardins publics* (1894), comprenant neuf panneaux dont cinq sont conservés au Musée d'Orsay ; *Promenade des nourrices, frise des fiacres* de Pierre Bonnard (1897) ; *Femmes à la source* (1899) et *Le champ de blé d'or et de sarrasin* (1900) de Paul Sérusier ; une série de 15 panneaux décoratifs d'Odilon Redon pour le baron Robert de Domecy ; et *Paysage vallonné à quatre feuilles* (1900) un paravent de Marguerite Sérusier, inspiré de la stylisation des estampes japonaises, figurent parmi les œuvres françaises prêtées par le Musée d'Orsay .

Grâce à des photographies et des films d'époque, des projections présentées dans l'exposition offrent aux visiteurs une promenade à travers le Paris au tournant du 20^e siècle, alors considérée comme la capitale mondiale des arts.

L'exposition sera accompagnée d'un programme d'événements célébrant les arts et la culture du Japon. Le groupe émirati-japonais Kharsha Drums accompagnera le weekend d'ouverture avec une performance traditionnelle de *waikaido*, des percussions jouées par des musiciens émiratis et japonais. Le programme inclut des projections de films imaginées par Hind Mezaina, une conférence intitulée « 1000 ans de Manga, » qui discutera des traditions artistiques japonaises. Également, un projet du célèbre artiste de street art Myneandyouers, qui a collaboré avec plusieurs écoles des EAU, sera présenté au musée. Ce programme se terminera avec le weekend *Big in Japan* qui comprend une performance de l'artiste émiratie Afra Atiq et une représentation de l'orchestre japonais Turntable Symphonograph. Le café du musée proposera également un menu d'inspiration japonaise.

Le Manga Lab, un espace créatif et expérimental dédié aux adolescents et jeunes, offrira une variété d'expériences ludiques afin de découvrir la culture japonaise contemporaine. Réalité virtuelle, *retro-gaming*, mur d'expression, zone de détente et séries d'ateliers sur le manga et l'art graphique sont au programme. Dans cet espace, seront exposées des œuvres de quatre artistes émiratis. Le Manga Lab sera situé dans le forum du Louvre Abu Dhabi.

L'entrée à l'exposition est gratuite avec le billet du musée. Les visiteurs peuvent visiter l'exposition à l'aide du guide multimédia en arabe, anglais et français. Le catalogue de l'exposition est également disponible à la boutique du musée. Pour plus de renseignements sur l'exposition ou la réservation de billets, veuillez consulter le site www.louvreabudhabi.ae ou appeler le Louvre Abu Dhabi au +971 600 56 55 66

-END-

À PROPOS DU LOUVRE ABU DHABI

Né d'un accord intergouvernemental entre Abu Dhabi et la France, le Louvre Abu Dhabi est un musée universel qui permet aux visiteurs de découvrir l'art – et l'humanité – sous un jour nouveau. Des œuvres signées par des artistes de renom y sont exposées, proposant des rencontres étonnantes qui révèlent des thèmes universels et des influences communes entre les civilisations du monde entier.

Dans une magnifique structure abritée par un dôme conçu par l'architecte Jean Nouvel et situé dans le quartier culturel d'Abu Dhabi sur l'île de Saadiyat, le Louvre Abu Dhabi a célébré son ouverture au public en novembre 2017. Pendant sa première décennie, des centaines d'œuvres de sa propre collection grandissante seront exposées, aux côtés d'un nombre égal de chefs-d'œuvre prêtés par le musée du Louvre et 12 autres musées partenaires français de renommée internationale.

Le Louvre Abu Dhabi propose également aux visiteurs un minimum de quatre nouvelles expositions par an, des programmes continus de spectacles vivants et d'ateliers éducatifs, un musée des enfants, des restaurants, et une boutique. Aujourd'hui, le Louvre Abu Dhabi est un lieu de rencontre, invitant ses visiteurs à apprendre, réfléchir et découvrir leurs propres histoires. Il propose une autre manière de regarder les œuvres d'art. C'est un présent qu'offrent les Emirats Arabes Unis au monde.

À PROPOS DU MUSÉE D'ORSAY

Installé en 1900 dans une ancienne gare puis rénové sous sa forme actuelle, le musée d'Orsay est connu à travers le monde depuis son ouverture en décembre 1986. Il illustre, dans toute sa diversité, la création artistique du monde occidental entre 1848 et 1914. Pluridisciplinaire, il rassemble tous les domaines artistiques : peinture, sculpture, mobilier, objets d'art, architecture, dessin et photographie. Les collections du musée comptent plusieurs chefs-d'œuvre, dont ceux de Monet, Renoir, Cézanne, Van Gogh ou Courbet, Rodin et Carpeaux, et contribuent à la réputation internationale du lieu, célèbre pour son expertise dans l'histoire de l'art de la deuxième moitié du XIX siècle.

Partenaire du Louvre Abu Dhabi, le musée d'Orsay prête depuis l'ouverture des œuvres exposées dans les galeries du musée, aux côtés de la collection permanente.

À PROPOS DE L'AGENCE FRANCE-MUSÉUMS

Créée en 2007 suite à l'accord intergouvernemental entre Abu Dhabi et la France, l'Agence France-Muséums est maillon essentiel depuis 10 ans entre la France et les EAU dans la réalisation du Louvre Abu Dhabi.

En mutualisant pour la première fois l'accès aux collections et l'expertise des institutions culturelles françaises associées au projet, l'AFM assure depuis sa création une mission d'assistance et d'expertise auprès des autorités des Émirats Arabes Unis dans les domaines suivants : définition du projet scientifique et culturel ; assistance à la maîtrise d'ouvrage pour le bâtiment y compris la muséographie, la signalétique et les projets multimédia ; l'organisation des prêts des collections françaises et d'expositions temporaires, le conseil à la constitution d'une collection permanente ; la définition de la politique des publics.

L'AFM poursuit ses missions au Louvre Abu Dhabi après son ouverture avec la formation des professionnels du musée, la coordination des prêts de musées français sur 10 ans et l'organisation d'expositions temporaires sur 15 ans.

L'Agence France-Muséums rassemble les partenaires du Louvre Abu Dhabi : Musée du Louvre, Centre Pompidou, Musées d'Orsay et de l'Orangerie, Bibliothèque nationale de France, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Réunion des Musées Nationaux et du Grand Palais (RMN-GP), Château de Versailles, Musée national des arts asiatiques-Guimet, Musée de Cluny – musée national du Moyen-Âge, École du Louvre, Musée Rodin, Domaine National de Chambord, Musée des Arts Décoratifs (MAD), Cité de la Céramique – Sèvres & Limoges, Musée d'Archéologie nationale – Saint-Germain en Laye, Château de Fontainebleau, et l'OPPIC (Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture).

À PROPOS DU MUSEE DU LOUVRE

Créé en 1793 pendant la Révolution française, le musée du Louvre a été imaginé dès son origine comme un lieu d'inspiration pour la création contemporaine. Courbet, Picasso, Dali et tant d'autres sont venus y admirer les maîtres, les copier, s'en imprégner pour progresser et nourrir leur art. Ancien palais des rois, le Louvre épouse l'histoire de France depuis huit siècles. Conçu dès sa création comme un musée universel, ses collections, qui figurent parmi les plus belles au monde, couvrent plusieurs millénaires et un territoire qui s'étend de l'Amérique aux frontières de l'Asie. Réparties en huit départements, elles contiennent plus de 38 000 œuvres universellement admirées, comme *La Joconde*, la *Victoire de Samothrace* ou la *Vénus de Milo*. Avec 8,1 millions de visiteurs en 2017, le Louvre est le musée le plus visité au monde.

À PROPOS DU SAADIYAT CULTURAL DISTRICT

Le Saadiyat Cultural District, situé sur l'île Saadiyat à Abu Dhabi, est un quartier dédié à la culture et aux arts. Projet culturel ambitieux pour le XXIe siècle, il est destiné à devenir un centre majeur de la culture mondiale, dont les expositions, les collections permanentes, les productions, les performances et les manifestations attireront un large public local, régional et international. Ses bâtiments iconiques, le Zayed National Museum, le Louvre Abu Dhabi, le Guggenheim Abu Dhabi, créeront un nouveau paysage urbain historique pour le XXIe siècle. Ces musées travailleront en étroite collaboration avec les institutions artistiques et culturelles locales et régionales, dont ils sont complémentaires, notamment les universités et les centres de recherche.

À PROPOS DU DEPARTMENT OF CULTURE AND TOURISM – ABU DHABI

Department of Culture and Tourism – Abu Dhabi conserve et promeut le patrimoine et la culture de l'émirat d'Abu Dhabi et les met à profit dans le développement d'une destination durable d'envergure mondiale, qui propose une offre culturelle riche pour ses visiteurs et ses habitants. Le département gère le secteur touristique de l'émirat et promeut la destination au niveau international à travers un large éventail d'activités visant à attirer des visiteurs et les investissements. Ses politiques publiques, plans et programmes de développement sont liés à la préservation du patrimoine et de la culture, y compris la protection des sites archéologiques et historiques mais aussi au développement des musées, notamment le Louvre Abu Dhabi, le Zayed National Museum et le Guggenheim Abu Dhabi. Department of Culture and Tourism – Abu Dhabi soutient les activités intellectuelles et artistiques et diverses manifestations culturelles, pour favoriser l'environnement et la richesse de la scène culturelle, et mettre à l'honneur le patrimoine de l'émirat. Un des rôles essentiels de cette autorité est de créer une synergie dans le développement et la promotion d'Abu Dhabi, à travers une coordination étroite des différentes institutions parties prenantes.