

Communiqué de presse

**Le Louvre Abu Dhabi dévoile la liste des prêts venus de France  
pour l'année d'ouverture**

*300 œuvres issues d'institutions et de musées français compléteront  
la collection permanente du musée*

**Abu Dhabi, Emirats Arabes Unis, 12 Octobre 2014 –**

Le Louvre Abu Dhabi annonce les prêts de 300 œuvres provenant des plus grands établissements français qui seront présentées aux côtés de la collection du musée, pour son année d'ouverture. Ces prêts viendront compléter la collection, tout en illustrant la vocation universelle du Louvre Abu Dhabi.

Parmi les prêts figurent une *des cuirasses de Marmesse* (IX<sup>e</sup>- VIII<sup>e</sup> siècle avant J-C) prêtée par le musée d'archéologie nationale à St Germain en Laye, *La Dame bleue* une figurine chinoise du VIII<sup>e</sup> siècle prêtée par le musée national des arts asiatiques Guimet, un coffret du XIII<sup>e</sup> siècle incrusté de pierres précieuses et enserrant des cristaux de roche fatimides prêté par le musée de Cluny – musée national du Moyen Âge, une rare salière en ivoire en provenance du royaume du Bénin, prêtée par le musée du quai Branly, *La Belle Ferronnière* (vers 1495) de Léonard de Vinci, prêtée par le musée du Louvre, *l'Apollon du Belvédère* du Primatice prêté par le Château de Fontainebleau, un plat florentin à décor de fleurs bleues (vers 1575-1600) prêté par la Cité de la céramique Sèvres, une aiguière chinoise de forme persane (XVI<sup>e</sup> siècle) prêtée par le musée des Arts décoratifs, un Globe de Coronelli prêté par la Bibliothèque nationale de France, *Bonaparte franchissant les Alpes* (1803) de Jacques-Louis David prêté par le Château de Versailles, *Le Fifre* (1866) d'Edouard Manet prêté par le musée d'Orsay et de l'Orangerie, une sculpture d'Auguste Rodin *Bacchus à la cuve* prêtée par le musée Rodin et la *Nature morte au magnolia* (1941) d'Henri Matisse, prêtée par le Centre Pompidou.

Son Excellence Cheikh Sultan bin Tahnoon Al Nahyan, président de l'Autorité du Tourisme et de la Culture d'Abu Dhabi (TCA Abu Dhabi), organisme supervisant le Louvre Abu Dhabi, souligne que « ces prêts exceptionnels consentis par nos partenaires français sont le symbole de la collaboration et des échanges qui caractérisent le Louvre Abu Dhabi et ses développements à ce jour. Pour la plupart, ces œuvres seront exposées pour la première fois à Abu Dhabi, et même au Moyen Orient. C'est aussi une occasion unique de voir ces œuvres de musées français dialoguer entre elles ainsi qu'avec la collection du Louvre Abu Dhabi. Nous espérons offrir aux visiteurs la perspective d'une expérience inédite qui met en valeur l'esprit d'universalité qui irrigue ce projet. »

Madame Fleur Pellerin, ministre de la Culture et de la Communication en France déclare : « l'annonce des prêts français prévus dans le cadre de l'accord intergouvernemental signé entre les Emirats arabes unis et la France en 2007 pour l'ouverture du Louvre Abu Dhabi représente une étape majeure de ce projet ; c'est à la fois une reconnaissance de l'extraordinaire richesse de nos collections nationales et de l'expertise de nos musées. Grâce aux chefs d'œuvre que les 13 musées et établissements publics français partenaires du projet prêtent à Abu Dhabi, un dialogue inédit entre les civilisations et les cultures va pouvoir s'engager dans un esprit d'universalisme, que la France est fière de porter à travers le monde. C'est une nouvelle illustration de la coopération harmonieuse et féconde des Emirats et de la France au service de cette magnifique réalisation que sera le Louvre Abu Dhabi »

## Les prêts

La sélection a été supervisée par TCA Abu Dhabi, l'Agence France-Muséums et les musées prêteurs en accord avec le projet scientifique et culturel du musée.

Les prêts consentis pour l'année d'ouverture sont issus des institutions françaises suivantes : musée du Louvre, musées d'Orsay et de l'Orangerie, Centre Pompidou, musée du quai Branly, musée national des arts asiatiques Guimet, Château de Versailles, musée Rodin, Bibliothèque nationale de France, Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge, Sèvres Cité de la Céramique, musée des Arts Décoratifs, musée d'Archéologie nationale à St Germain en Laye et le Château de Fontainebleau. La plupart de ces institutions sont membres de l'Agence France-Muséums (AFM), institution fondée en vue de la création du Louvre Abu Dhabi. En plus du rôle joué dans la sélection et l'organisation des prêts, l'Agence France-Muséums définit le projet scientifique et culturel du musée ; joue un rôle d'assistant à la maîtrise d'ouvrage, de conseil dans la définition de la politique des publics et surtout, elle assure la formation d'équipes venues des Emirats et le transfert des compétences, notamment par le biais de stages au sein de ses musées partenaires. Le nombre d'œuvres prêtées par les institutions françaises ira en diminuant sur une période de dix ans, à mesure que le Louvre Abu Dhabi continuera d'enrichir sa propre collection. Les œuvres prêtées par les musées français seront exposées pendant des durées variables, allant de trois mois à deux ans, selon le propos scientifique et les impératifs de conservation et de préservation des œuvres. Le Louvre Abu Dhabi suivra les exigences et standards internationaux les plus élevés pour le transport, la présentation et la conservation des œuvres d'art.

## Le projet

Créé à l'issue d'un accord intergouvernemental entre Abu Dhabi et la France en 2007, le Louvre Abu Dhabi exposera des œuvres et des objets d'une importance culturelle, historique et sociologique majeure, allant de la préhistoire à nos jours. Innovante, la vision du musée explorera les relations entre les traditions artistiques dans une perspective mondiale, en présentant les collections de manière décloisonnée et en croisant les points de vue entre les différentes cultures.

L'annonce des prêts des collections françaises vient à la suite du succès rencontré par deux expositions importantes : *Birth of a Museum* en 2013 à Abu Dhabi et *Naissance d'un musée* (2 mai au 28 juillet 2014) à Paris au musée du Louvre, qui présentaient les pièces majeures de la collection permanente du Louvre Abu Dhabi. Parmi les œuvres exposées figuraient notamment une princesse de Bactriane, l'un des plus beaux exemples de ces statuettes votives datant de la fin du III<sup>e</sup> millénaire avant J.-C. ; un bracelet en or aux têtes de lion provenant du Moyen-Orient ; un tableau d'Osman Hamdy Bey (1878), intitulée *A Young Emir Studying* (Jeune Emir étudiant) ; une toile de Paul Gauguin, *Les Enfants luttant* (1888). Parmi les œuvres modernes et contemporaines présentées, se trouvaient la *Composition en bleu, rouge, jaune et noir* de Piet Mondrian, qui faisait partie de la collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, un mobile de Calder où se lit l'influence de Mondrian, et la série de neuf toiles, *Sans titre I-IX*, du peintre américain, Cy Twombly.

Le programme public initié en amont de l'ouverture du musée comprend des expositions, des performances et des conférences-débats, dont la quatrième édition du programme *Louvre Abu Dhabi : Talking Art Series*, qui débutera en octobre 2014.

L'ensemble de ces programmes sera disponible sur le site internet du Louvre Abu Dhabi.

## **Le musée**

La construction du musée avance rapidement. Le dôme du musée et la structure du bâtiment sont en cours d'achèvement. Une maquette à échelle réelle de l'une des salles du musée a été construite pour aider à sélectionner les matériaux et tester la muséographie. Couvrant environ 64 000 m<sup>2</sup>, le Louvre Abu Dhabi est conçu comme un ensemble de pavillons, de places, d'allées, de canaux, qui évoquent l'image d'une ville flottant sur la mer. Un vaste dôme, de près de 180 mètres de diamètre, surmonte ce complexe. Sa surface perforée d'entrelacs laisse filtrer une lumière magique et subtile, évoquant les ombres mouvantes des palmeraies.

### ***Note aux rédacteurs :***

***Voir ci-joint une sélection des prêts avec leurs images libres de droit pour une utilisation uniquement presse et non commerciale***

***Consulter ici la liste complète des 300 prêts :***

***<http://louvreabudhabi.ae/en/hidden/Pages/registration.aspx?redirectURL=/en/presscentre/Pages/Home.aspx>***

### **Contacts presse**

Brunswick Arts :

Contact: Roya Nasser

E-mail: [LOUVREABUDHABI@brunswickgroup.com](mailto:LOUVREABUDHABI@brunswickgroup.com)

Mobile: +33 6 20 26 33 28

### **Suivez-nous sur:**

- <https://www.facebook.com/LouvreAbuDhabi>
- <https://twitter.com/LouvreAbuDhabi>
- <http://instagram.com/LouvreAbuDhabi>

## **A l'attention des rédactions**

### **Abu Dhabi Tourism & Culture Authority (TCA Abu Dhabi)**

L'Autorité du Tourisme et de la Culture d'Abu Dhabi est chargée de sauvegarder, de protéger et de conserver le patrimoine tangible et intangible de l'Emirat et de transmettre à un large public son histoire et son évolution. Les politiques, les plans et les programmes de l'Autorité sont centrés sur la préservation du patrimoine et de sa culture incluant la protection des sites paléontologiques, archéologiques et des monuments historiques tout comme la création de nouveaux musées, dont le Louvre Abu Dhabi, le Zayed National Museum et le Guggenheim Abu Dhabi. TCA Abu Dhabi favorisent les activités artistiques et les manifestations locales, pour honorer le patrimoine de

l'émirat. Elle a également pour rôle clé d'assurer le rayonnement de la création artistique dans les domaines variés de la musique, de l'art dramatique et des métiers d'art.

### **Le Louvre Abu Dhabi**

Né d'un accord intergouvernemental entre les Emirats Arabes Unis et la France en 2007, le Louvre Abu Dhabi a vocation à devenir le premier musée universel du monde arabe, un lieu à même de transmettre un esprit d'ouverture et de dialogue entre les cultures. Liant les noms de l'Emirat et du Louvre, le Louvre Abu Dhabi, conçu par l'architecte [Jean Nouvel](#), lauréat du prix Pritzker, présentera des œuvres d'un intérêt artistique, historique, et sociologique majeur, allant de l'Antiquité à nos jours. Les œuvres exposées, couvrant plusieurs millénaires, proviendront des civilisations les plus diverses. L'originalité du projet est de présenter des œuvres produites par des civilisations différentes dans les mêmes espaces, sections, salles ou cabinets. Les thématiques universelles et les influences partagées seront soulignées, de façon à mettre en lumière les similitudes et les échanges nés de l'expérience humaine, par-delà les frontières géographiques, nationales ou historiques. Le Louvre Abu Dhabi ouvrira au public en 2015.

### **Le programme *Talking Art* du Louvre Abu Dhabi**

Le programme *Talking Art* consiste en une série de rencontres publiques destinées à impliquer les publics locaux aux futurs musées du district culturel de l'île de Saadiyat. Au cours de ces rencontres, des personnalités représentatives des équipes scientifiques de chaque institution partenaire se joignent à un panel de spécialistes et d'experts pour analyser en profondeur des problématiques et des sujets en rapport avec l'enrichissement des collections et le développement des projets muséaux.

Le programme *Louvre Abu Dhabi Talking Art Series* est une manifestation associée au programme *Talking Art* qui vise à débattre des thèmes afférents aux œuvres de la collection et à explorer la pertinence de chacune de ces œuvres, tant du point de vue de l'histoire de l'art que de sa cohérence dans la collection permanente du musée. Organisé conjointement par TCA Abu Dhabi, l'Agence France-Muséums et l'École du Louvre, ce programme traite des problématiques centrales du musée et des concepts de découverte, de convergence et d'éducation qui fondent son identité. La première rencontre de cette série a eu lieu en septembre 2011. Ces manifestations se sont poursuivies les années suivantes. La prochaine édition est prévue pour octobre 2014.

### **Le Saadiyat Cultural District**

Le [Saadiyat Cultural District](#), situé sur l'île Saadiyat à Abu Dhabi, est un quartier dédié à la culture et aux arts. Projet culturel ambitieux pour le XXI<sup>e</sup> siècle, il est destiné à devenir un centre majeur de la culture mondiale, dont les expositions, les collections permanentes, les productions, les performances et les manifestations attireront un large public local, régional et international. Ses bâtiments, le [Zayed National Museum](#), le [Louvre Abu Dhabi](#), le [Guggenheim Abu Dhabi](#), créeront un nouveau paysage urbain constitué d'*archi-sculptures* propres au dialogue entre l'architecture et la sculpture. Ces musées travailleront en étroite collaboration avec les institutions artistiques et culturelles locales et régionales, dont ils sont complémentaires, notamment les universités et les centres de recherche.

## L'Agence France-Muséums (AFM)

L'Agence France-Muséums, présidée depuis sa création par Marc Ladreit de Lacharrière, a la responsabilité de mener à bien le projet du Louvre Abu Dhabi, en partenariat avec les institutions françaises. L'AFM est chargée de mettre en œuvre les engagements de la France relatifs au projet de musée universel du Louvre Abu Dhabi, et de structurer l'expertise des institutions culturelles françaises associées. Elle assure une mission d'assistance et d'expertise auprès des autorités des Emirats Arabes Unis dans les domaines suivants :

- La définition du projet scientifique et culturel
- L'assistance à la maîtrise d'ouvrage
- L'organisation des prêts des collections françaises et d'expositions temporaires
- La muséographie, la signalétique et les projets multimédia
- La définition de la politique des publics

## A propos des musées partenaires :

Musée du Louvre : [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

Musée d'Orsay et de l'Orangerie : [www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr) [www.musee-orangerie.fr](http://www.musee-orangerie.fr)

Centre Pompidou : [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

Musée du quai Branly : [www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr)

Musée national des arts asiatiques Guimet : [www.guimet.fr](http://www.guimet.fr)

Château de Versailles : [www.chateauversailles.fr](http://www.chateauversailles.fr)

Musée Rodin : [www.musee-rodin.fr](http://www.musee-rodin.fr)

Bibliothèque nationale de France : [www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)

Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge : [www.musee-moyenage.fr](http://www.musee-moyenage.fr)

Cité de la Céramique Sèvres : [www.sevresciteceramique.fr](http://www.sevresciteceramique.fr)

Musée des Arts décoratifs : [www.lesartsdecoratifs.fr](http://www.lesartsdecoratifs.fr)

Musée d'archéologie nationale -St Germain en Laye : [www.musee-archeologienationale.fr](http://www.musee-archeologienationale.fr)

Château de Fontainebleau : [www.chateaudefontainebleau.fr](http://www.chateaudefontainebleau.fr)