

Tribune collective de l'Agence France-Muséums et des treize musées français prêteurs publiée sur le site internet du [Huffington Post](http://www.huffingtonpost.com), 13 octobre 2014

## **Le Louvre Abu Dhabi, un atout pour une mondialisation éclairée**

Le projet du Louvre Abu Dhabi a connu des avancées majeures depuis la signature de l'accord intergouvernemental entre les Emirats Arabes Unis et la France en 2007. La présentation à Abu Dhabi en 2013, puis au printemps dernier au Louvre, de la collection nationale acquise par les Emirats Arabes Unis a permis d'illustrer l'ambition universelle du musée. La construction du bâtiment imaginé par Jean Nouvel progresse et le vaste dôme de 180 mètres de diamètre, véritable prouesse technique, est en cours d'achèvement sur le site.

Le Louvre Abu Dhabi connaît aujourd'hui une nouvelle étape décisive avec la publication de la liste des 300 œuvres majeures appartenant à l'Etat que les plus grandes institutions et musées nationaux français prêteront pour son année d'ouverture. Ces prêts exceptionnels viendront compléter la collection permanente du Louvre Abu Dhabi, établissant un dialogue interculturel et artistique inédit.

Pour nous, Présidents et Directeurs des institutions nationales prêteuses, comme pour le Gouvernement français, il s'agit d'une mise en lumière de la qualité exceptionnelle de nos collections, mais aussi du rayonnement de notre expertise, de nos métiers et de notre ouverture au monde. A travers l'Agence France-Muséums, et avec le soutien constant des plus hautes institutions de la République depuis 2007, les musées français ont su se rassembler et travailler ensemble pour mettre en œuvre les engagements de la France et réaliser, avec nos partenaires émiriens, le premier musée universel dans le monde arabe et l'un des plus grands projets culturels français dans le monde.

Le prêt de ces œuvres entre pleinement dans les missions de nos musées pour une meilleure diffusion de nos collections nationales à travers le monde. Nous sommes ainsi fiers de pouvoir présenter au Louvre Abu Dhabi, les œuvres suivantes figurant dans la liste des prêts : une des cuirasses de Marmesse datant de l'âge du Bronze du musée d'Archéologie nationale à Saint-Germain-en-Laye, *La dame bleue*, une figurine chinoise de la dynastie Tang du musée national des arts asiatiques Guimet, un reliquaire médiéval incrusté de pierres précieuses de diverses origines du musée de Cluny – musée national du Moyen Âge, une rare salière en ivoire du royaume du Bénin, prêtée par le musée du quai Branly, *La Belle Ferronnière* de Léonard de Vinci du musée du Louvre, *l'Apollon du Belvédère* du Primatice prêté par le Château de Fontainebleau, un plat florentin à décor de fleurs bleues de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle de Sèvres - Cité de la céramique, une aiguière chinoise de

forme persane du XVI<sup>e</sup> siècle du musée des Arts décoratifs, un *Globe* de Coronelli de la Bibliothèque nationale de France, *Bonaparte franchissant les Alpes* de Jacques-Louis David prêté par le Château de Versailles, *Le fifre* d'Edouard Manet du musée d'Orsay, le *Pierre de Wissant* d'Auguste Rodin prêté par le musée Rodin et la *Nature morte au magnolia* d'Henri Matisse du Centre Pompidou.

Ce projet culturel ambitieux donne à nos institutions et à nos musées une occasion sans précédent de valoriser les collections nationales à l'étranger. Pour tous nos établissements, les contreparties financières prévues par l'accord intergouvernemental viendront participer à l'enrichissement des collections nationales dont nos institutions ont la garde et surtout soutenir de nouveaux projets d'investissement indispensables à leur modernisation et à l'amélioration de l'accueil de nos visiteurs.

En cela, le Louvre Abu Dhabi est une chance pour tous les publics, celui du Moyen Orient comme celui du monde entier venant toujours plus nombreux découvrir nos collections.

#### **Signatures :**

**Marc Ladreit de Lacharrière, Président de l'Agence France-Muséums ;**

**Catherine Chevillot, Directrice du musée Rodin ;**

**Guy Cogeval, Président du musée d'Orsay et de l'Orangerie ;**

**Jean-François Hebert, Président du Château de Fontainebleau ;**

**Sophie Makariou, Présidente du musée national des arts asiatiques Guimet ;**

**Stéphane Martin, Président du musée du quai Branly ;**

**Jean-Luc Martinez, Président-Directeur du musée du Louvre ;**

**Hilaire Multon, Directeur du musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye ;**

**Catherine Pégard, Présidente du Château de Versailles ;**

**Bruno Racine, Président de la Bibliothèque Nationale de France ;**

**Bruno Roger, Président du Conseil d'administration du musée des Arts Décoratifs de Paris ;**

**Romane Sarfati, Directrice générale de la Cité de la Céramique - Sèvres & Limoges ;**

**Alain Seban, Président du Centre Pompidou ;**

**Elisabeth Taburet-Delahaye, Directrice du musée de Cluny - musée national du Moyen Âge**